

DIVADÉLKO PRO ŠKOLY HRADEC KRÁLOVÉ

uvádí divadelní pořad

DIVADELNÍ CESTOPIS ANEB EVROPOU OD RENESANCE PO REALISMUS

Scénář: **Michal Moravec, Vít Troníček**

Režie: **Karel Morávek j. h.**

Scéna a kostýmy: **Miluše Kutová**

Odborná spolupráce:

PaeDr. Jaroslava Valášková

Produkce: **Leona Valkounová**

Hrají: **Michal Moravec, Vít Troníček**



Slovo o pořadu

Představení s názvem Divadelní cestopis je souborem ukázek z nejslavnějších evropských divadelních her od středověku po České národní obrození. Dbáme přitom na zachování typických dramatických prvků pro období renesance, baroka, klasicismu, romantismu i realismu. Začínáme anglickou renesanční tragédií - Shakespearovým Hamletem a jeho nesmrtelným monologem, poté se imaginárně přesuneme do Francie, čeká nás Molière - Zdravý nemocný, tedy ukázka žánru komedie Dell'Arte.

Následuje návštěva Itálie v polovině 18. století, žákům nabídneme známou „hostinovou“ scénu z představení Sluha dvou pánů od Carla Goldoniho.

Pak se podíváme do Ruska, ukázka z Gogolova Revizora přiblíží žákům atmosféru kritického realismu a jako žánrový kontrast ze stejné doby jsme vybrali čistě romantickou „balkónovou“ scénu Cyrana z Bergeragu od Edmonda Rostanda. Zde požádáme o hereckou spolupráci i dívku z publika.

Poslední zastávkou je pak zobrazení nejslavnější divadelní vraždy v dějinách českého divadla, tedy ukázka z Maryši bratří Mrštíků, samozřejmě se zachováním nářečí, v jakém byla Maryša prvně uvedena.

Mezi jednotlivými ukázkami se žáci formou volnějších moderátorských vstupů v krátkosti seznámí s životem autorů či původem jednotlivých děl. Hry byly vybírány dle učebních osnov a povinné školní literatury, zároveň všechny dodnes naleznete v repertoárech současných divadel.



DIVADLO DOSTAVNÍK PŘEROV

uvádí
nepříliš veselou komedii
pro pět žen a jeden gramofon
Pauly Vogel

NEJSTARŠÍ ŘEMESLO ANEB NATOČ TEN GRAMOFON

Inscenaci připravili:
Přeložil: **Alexander JERIE**
Úprava: **Vlasta HARTLOVÁ**
Texty písní: **Zdeněk HILBERT**
Režie: **Vlasta HARTLOVÁ**
Choreografie: **Vlasta HARTLOVÁ**
Hudební režie: **Zdeněk HILBERT**
Hudební aranže: **Vladimír ČECH**
Scéna: **členové souboru**
Kostýmy: **členové souboru**
Zvuk: **Lukáš PAVELKA, Michal TAKÁČ**
Světla: **Bob ŠPONAR**
Text sleduje: **Jitka LUKEŠOVÁ**

Hrají a zpívají:
VERA : Pavlína KONVIČKOVÁ
EDNA : Dagmar HRUBÁ
LILIAN : Lenka FLORIÁNOVÁ
URSULA : Renata BARTLOVÁ
MAE : Božena WEIGLOVÁ
JAMES : Vratislav LUKEŠ

Premiéra: 23. února 2009
Velký sál Městského domu
v Přerově



Slovo režisérky

„Dáte si káfičko nebo whisky?“ Takto by Vás určitě přivítal v zahradní kavárničce James - věrný, dlouholetý přítel pěti dam středního věku, které se tu pravidelně schází.

I když se charakterově liší, mají něco společného. Přes různé životní peripetie stále vykonávají NEJSTARŠÍ ŘE-MESLO.

Autorka hry Paula Vogel, nositelka Pulitzerovy ceny, zachycuje osudy těchto, společností opovrhovaných žen. Dodává jim sílu, lásku, samostatnost. Jenže léta nikomu neubývají, a mladší konkurence přibývá! A vůbec - kdy je člověk starý...?

Dost řečí - Jamesi, natoč už ten gramofon!



HOFFMANNOVO DIVADLO UHERSKÉ HRADIŠTĚ

uvádí

pohádkový příběh

Zdeňka Svěráka, Olgy a Jiřího Melíškových

AŽ ŽIJÍ DUCHOVÉ

Scénář a režie: **Karel Hoffmann**

Kostýmy a loutky: **Radim Černoch**

Hudba: **Jaroslav Uhlíř**

Texty písní: **Zdeněk Svěrák**

Scéna: **Karel Mařík**

Dětské role hrají:

Štěpán Goiš, Amálka Rosíková, Denisa Petru,
Adéla Machálková, Valerie Šenkyříková.

Dospělé role hrají:

Petr Hoffmann, Radim Černoch,
Petra Řeháčková, Otto Ondra,
Zuzana Hoffmannová, Karel Hoffmann,
Hana Mrázková, Barbora Kocmánková.

Premiéra: 26. prosince 2007





Hoffmannovo divadlo



**soukromé divadlo
z Uherského Hradiště pro velké i malé**

Slovo o hře

Ať žijí duchové - film, dnes už téměř kultovní, dává skvělou příležitost vytvořit divadelní podobu blízkou dnešním dětem. Divadlo sice postrádá některé postupy a principy, které umožňuje film, ale má něco co je možná cennější - divadelní fantazii, znak a hlavně přímý kontakt s divákem. Nechybí ani spousta hezkých písniček.



DS HANÁCKÁ SCÉNA MĚKS KOJETÍN

uvádí bláznivou situační komedii
Kena Ludwiga

TENOR NA ROZTRHÁNÍ

Režie: **Jana Nováková**

Scéna: **všichni**

Kostýmy: **všichni**

Světla a zvuk: **Zdeněk Novák**

Náповěda: **Soňa Žatecká, Hana Svačinová**

Osoby a obsazení:

Tito Merelli - **Bedřich Mokrý j. h.**

Max - **Milan Ligač / Marek Machalík**

Henry Saunders - **Bronislav Mašík j. h.**

Maggie - **Alena Indráková**

Marie - **Lenka Šípková**

Diana - **Lucie Němečková**

Julie - **Marie Němečková**

Hotelový poslíček - **Marek Machalík / Milan Ligač**

Premiéra: 5. března 2010



O souboru

Divadelní soubor Hanácká scéna Kojetín, člensky poměrně malý, zažil koncem loňského roku velké věci.

Na počest 60. výročí jeho vzniku byla uspořádána výstava, která po celý rok 2010 bude návštěvníky seznamovat se vznikem ochotnického divadla v Kojetíně a s historií souboru od roku 1949 až po současnost. Další akcí byl Divadelní ples, upořádaný ochotnými ochotníky spolu s MěKS v Kojetíně. Veselá atmosféra a pestrý program snad zaručí, že jak se v Kojetíně zabydlela Přehlídka amatérských divadelních souborů, stane se i divadelní ples tradicí.

Letošní divadelní sezóna vnesla do života souboru několik změn. Z mladých, nadšených amatérských herců se stali vysokoškoláci, kteří se věnují méně časově náročným akcím v rámci kojetínské kultury. Do souboru přišly nové tváře, jedna z nich nás brzy bohužel opustila, ale jako nadšená ochotnice pomáhá s přípravou scény. Navrátila se i bývalá členka, která za dobu své nepřítomnosti úspěšně vystudovala vysokou školu. Jako hosté k nám dojíždějí dva herci Divadelního spolku z Kroměříže. Začali jsme nově i pod vedením mladé režisérky z Olomouce. Ani ona však není kojetínským divákům neznámá, před lety v souboru hostovala pod režisérským vedením svého otce Karla Nováka.

Jediné, co se nezměnilo, je naše obrovské nadšení a chuť do práce, touha dál udržovat a rozvíjet šedesátiletou tradici a věřit, že to, co zahrajeme, vás, diváky pobaví a dál budete žít divadlem s námi.

*Marie Němečková
vedoucí souboru*

Ken Ludwig je jedním z nejznámějších a nejúspěšnějších amerických komediografů, nositel mnoha cen Tony i dalších divadelních ocenění. Hned jeho první, na Broadwayi uvedená, hra **Tenor na roztrhání** (Lend Me a Tenor, 1989), se stala hitem jak na Broadwayi, tak všude, kde byla uvedena. Autorovou zatím poslední hrou je adaptace Stevensonova Ostrova pokladů.

Bláznivá situační komedie **Tenor na roztrhání** navazující na to nejlepší, co bylo v tomto žánru vytvořeno, zasazuje svůj příběh do hotelového apartmá v americkém Clevelandu (asi 1934), konkrétně mezi aktéry místní operní společnosti. Ta slaví důležité existenční jubileum a na oslavu si pozvala světoznámého italského tenora, který má vystoupit v roli Othella ve Verdiho opeře. Osobní problémy, které tato operní hvězda řeší alkoholem a prášky na spaní způsobí, že není schopen v plánovaném představení vystoupit...

...a jak to všechno dopadne, co všechno se může stát v průběhu jediného dne, se dozvíte v podání herců kojetínského ochotnického souboru Hanácká scéna.

...takže, ne Ohio, ani Cleveland, ale Sokolovna Kojetín - začínáme, dávejte pozor, držte nám palce a hlavně - hlavně se bavte...

**MALÁ SCÉNA
ZLÍN**

uvádí
Dodo Gombár

**MEZI NEBEM
A ŽENOU**

REŽIE:
Dodo Gombár j. h.

HRAJÍ:
**Marta Bačíková
Pavel Vacek j. h.
Dalibor Dufek
a kytarista Honza Podhorný**

Premiéra 16. prosince 2007

Dvanáct měsíců. Dvanáct setkání...
Muž a žena. Věčné téma. Věčný boj.
Věčné nalézání...

„... je to hra o čase, pomíjivosti,
křehkosti vztahů a lásky. Je o víře v to,
co nás přesahuje a o pohledu
do vlastních zákoutí.
Také o pochybnosti a logice života,
jeho tvrdosti a poezie.“



DIVADELNÍ SOUBOR VÁCLAV ZÁBŘEH - VÁCLAVOV

uvádí opileckou komedii
Ludwiga Holberga

JEPPE Z VRŠKU

Režie: **Josef König**

Scénář: **Ludwig Holberg**

Hudba: **J. F. Fischer**

Úprava textu: **Jaromír Pleskot**

Hudební úprava: **Ivan Zela**

Scéna: **Josef König, Antonín Čulík,
Vlastimil Švásta**

Kostýmy: **Jitka Königová**

Jevištní technika: **Jaroslav Bílý,
Jindřich Domes**

Text sleduje: **Anežka Doubravová,
Dana Matějčková**

Představení řídí: **Dana Matějčková**

Osoby a obsazení:

Jeppe z Vršku : **Martin Bureš**

Nila, jeho žena : **Jana Kozičková**

Jakub, hospodský : **Jan Sedláček**

Kristián, jeho přítel : **Nikola RojdoVský**

Frederik, jeho přítel : **Pavel Matoušek**

Správce : **František Opravil**

Bětko, jeho žena : **Eva Grúzová**

Kostelník : **Vlastimil Švásto**

Pomocník : **Jiří Matějček**

**Premiéra: 26. ledna 2008
v Kulturním domě Václavov**

Slovo o hře

Sedlák Jeppe se ze všeho nejraději dívá na dno sklenice a ve své věčné podroušenosti je šikánován a dokonce i bit od své ženy, která je mu navíc před zraky celého okolí nevěrná. Jeho útěky k alkoholu jsou proto stále častější, což dokáže využít nejen mazaný hostinský, ale i místní baron se svými kumpány. Ti si z něho pro své pobavení pořádně vystřelí.

Jeppe má nejen lidské slabosti, ale i životní moudrost, jadrný humor a lásku k lidem. Jeho доброта srdce mu pomůže vyrovnat se s očekávaným koncem života i s prozřením, že tomu tak není a on se ještě bude těšit ze svých malých ratolestí. Dánská hra severana Ludwiga Holberga Jeppe z Vršku vznikla koncem 18. století a od té doby se hrála pod různými názvy na mnoha jevištích. Sedláka Jeppeho svého času hrál třeba Saša Rašilov nebo Rudolf Hrušínský.

Ve Václavově se inscenace připravovala od jara 2007. A přestože se zpočátku zdálo, že to bude rychlovka, ukázalo se, že je to hra nesmírně náročná a její nácvik se tak o několik měsíců protáhl. Vynaložené úsilí se nyní předkládá laskavému divákovi k posouzení.

Jeppeho píseň

U sudu pobudu,
u pípy si pěkně lehnu,
od pípy se ani nehnu,
jářku,
dokud tu bude ten sud!

U sudu pobudu,
 pryč od pípy teprv pužu,
 až popatřím na dno sudu,
 jářku,
 ten sud - ó - je můj osud!



**DIVADLO BROD
UHERSKÝ BROD**

uvádí

Vlastimil Peška - Zdeněk Galuška

SLOVÁCKO SA SÚDÍ ANEB FAŠANK Z VĚCÍ LUDSKÝCH

Režie: **Roman Švehlík**

Hudební doprovod: **CM Strúček,**
primáš Tomáš Beníček

Technici: **Bohuslav Křivda, Vlastimil Rešiliáno**

Kostýmy: **Blanka Vojancová**

Rekvizity: **Lenka Sasínová**

Inspice: **Ludmila Šohajová**

Nápověda: **Radka Beníčková**



Osoby a obsazení:

Pavel Záchvěj

...hraje Matúša Pagáča a staříčka Knutela

Libor Talaš

...hraje Juru Kláska, Metuda Bočnicu
a opilého Martina

Rudolf Jedounek

...hraje policajta Jakuba Šablu

Pavel Chramosta

...hraje písaře Vincka Frgála, opilce Francka
a malého Jurku

David Kryštof

...hraje hospodského Jožku Pipu a kožkaře

Roman Švehlík

...hraje Cyrila Peléšku, opilého Vincka
a Juru Knutela

Pavel Boruta

...hraje Janka Bočnicu, opilce Juru
a malého Jožku

Radek Šašinka

...hraje Ondru Tataru, Modrofúsa a malého Tondu

Adam Běhal

...hraje Pavla Borutu a Radka Šašinku, když nemožů

Petra Beníčková

...hraje Anku Průtkovou, Barču Tragačovou,
Bětku Peléškovú a malú Madlenku

Lenka Sasínová

...hraje Stázu Peléškovú a ženu Jury Knutela

Marie Nešporová

...hraje Kaču Obrůčkovú, Kyščenu,
Terézu Bočnicovou a stařenku Knutelovou

Dagamr Svobodová

...hraje tetku Růžu, Tonku Fukarovú
a slečnu učitelku

Kristýna Beníčková

...hraje tetku Olinu a malú Kačenku

Alexandra Haluzová

...hraje nápovědku na scéně a ženu pro všechno

Radka Beníčková

...hraje za dcéru Kristýnu, když nemože

**MALÁ SCÉNA
ZLÍN**

uvádí pohádku

KŘEMÍLEK A VOCHOMŮRKA

Autor: **Petr Slunečko**
na motivy knihy Václava Čtvrtky
Režie: **Petr Nýdrle**

Hrají:

Křemílek: **Eva Borovičková, Petr Nýdrle**

Vochomůrka: **Dalibor Dufek**

Slunce, Víla, Kuna, Panenka:

Barbora Hrubá

Ouško, Vítr, Prskavec, Jezevec, Kovařík:

Jiří Valenta





OS DS JANA HONSY KAROLINKA

uvádí divadelní hru
Martina Františáka

NEVĚSTA

Odehrává se tam, kde jednou bude všude...

Scénář a režie: **Martin Františák**

Scéna: **Jan Štěpánek j. h.**

Hudba: **David Smečka j. h.**

Text sleduje: **Zdenka Pinkavová**

Inspiciet: **Ludmila Mišunová**

Světlá: **Tomáš Chvatík, Jana Živníčková**

Zvuk: **Rudolf Valo**

OSOBY A OBSAZENÍ:

Matka Javorková, přivandrovalkyně z Valašska

Vladislava Bednářová

Anna Javorková, dcera přivandrovalkyně

Jaroslava Himmerová

Starý Kučera, bývalý starosta

Libor Křenek

Starosta, jeho syn, současný starosta

Josef Králík

Učitel Bártek, přivandrovalec z Brna

Miroslav Urubek

Olga Konvičná, odebraná dcera Anny Javorkové

Helena Čermáková j. h.

Jana Kučerová, starostova žena

Dana Králíková

Vlastík, jejich syn, student právnické fakulty

Michal Ševčík

Urban, zastupitel, který přivandroval z Hané

Jindřich Sábí

Pavelka, zastupitel, přivandroval od Ostravy

Josef Krét

Tipánek, zastupitel, malíř, přivandroval z Kysuc

Milan Janík

Premiéra 20. listopadu 2009 v Hovězí

Slovo o souboru

Historie divadelnictví v Karolince sahá až někdy do roku 1905, kdy na dobové fotografii jsou zachyceni herci mající před sebou plakát divadelní hry „Anděl páně“. Další zmínky se pak datují k roku 1911 atd. Ke stoletému výročí založení tohoto souboru byla vydána Městským úřadem v Karolince za spolupráce se členy souboru a fotografem Zdeňkem Hartingerem, rodákem z Karolinky, brožura, která včetně fotografií zachycuje celou stoletou historii tohoto ochotnického spolku.

Snad i pro tuto, vskutku jinde nevídanou dlouholetou historii, byla Karolinka v roce 1958 vybrána jako místo pro pořádání divadelních přehlídek celého okresu. Uskutečnilo se jich celkem 35 ročníků.

Soubor ve své historii nastudoval celou řadu titulů a s mnoha z nich se zúčastnil Národních přehlídek v Hronově nebo ve Vysokém nad Jizerou. Soubor po dobu své existence a od počátku 80. let spolupracoval s profesionálními režiséry. Pět členů souboru bylo také oceněno prestižním oceněním, které může ochotnický herec dosáhnout, a to „Zlatým Tylem“. Nástupem dalšího profesionálního režiséra Martina Františáka došlo ke generační výměně a úplně novému pojetí studování her.

V minulosti nastudoval soubor autorskou hru Martina Františáka „DOMA“, se kterou absolvoval Jiráskův Hronov v roce 2005. Soubor udělal doslova „díru do světa“ a dostal nabídky i z profesionálních scén. S touto novou inscenací objel doslova celou republiku, hra se stala hitem roku 2005 a soubor se zpopularizoval nejen v televizi a rozhlasu, ale hlavně mezi kritiky. Souborem prošly stovky herců a hereček z Karolinky a okolí. Také dnešní soubor tvoří nejen občané Karolinky, ale i z ostatních měst a obcí v okolí.

Nová hra „Nevěsta“ od stejného autora a režiséra Martina Františáka vznikla na Hovězí a ještě před jejím uvedením byl natočen dokument o této nové hře, o valašském kraji, o všem, co je s tímto prostředím spojené od J. A. Pitínského. Pořad byl uveden na ČT v květnu 2009 pod názvem „Nevěsta aneb Bašó na Valašsku“.

Slovo o autorovi

Martin Františák (1974), režisér, se narodil ve Valašském Meziříčí. Vystudoval JAMU. Byl a stále je žákem Arnošta Goldflama. V současné době umělecký šéf Divadla Petra Bezruče v Ostravě. Vedle své režisérské práce se věnuje i psaní. Svou dramatickou prvotinu „Doma“ ztvárnil s ochotníky z Karolinky, kde je jeho druhý domov. Hra měla nebývalý úspěch a byla zakončena dramatizací a uvedením v Národním divadle v Praze. Jeho rukopis najdete i na jiných divadelních scénách v republice, kde působil. Hradec Králové, Ústí nad Labem, Brno - Polárka a především Zlín, kde jeho „Maryša“ získala v podání Petry Hřebíčkové cenu Thálie 2008 a jeho „Job“, který režíroval v ostravském Bezručí také cenu Thálie 2008.

Věnuje se i rozhlasu a podílel se na uvedení cyklu „Česko jedna báseň“, kterou uváděla ČT. Dále působí i jako pedagog na uměleckých školách.

DIVADLO VIZOVICKÝCH OCHOTNÍKŮ - DIVOCH VIZOVICE

uvádí divadelní hru
o lidech ztracených v současném světě
Dodo Gombára

VIZOVICKÝ ZÁZRAK

Scénář a režie: **Dodo GOMBÁR**

Hudba: **Karel DVOŘÁČEK**

Světlo a zvuk: **Jiří FINDEIS**

Nápověda: **Olga DOBIÁŠOVÁ**

Osoby a obsazení:

Agáta ... **Zdena HÁBOVÁ**

Olga ... **Marcela HRUZÍKOVÁ**

Fičúr ... **Jan IMRÝŠEK**

Karolína ... **Anna KARÁSKOVÁ**

Milena ... **Irena KARÁSKOVÁ**

Malá ... **Michaela KRČKOVÁ**

Jarolím ... **Zdeněk KUNDERA**

Jura ... **Jiří MADZIA**

Malý ... **Matěj PLUHAŘ**

Jan ... **Jaromír SLEZÁK**

Hlasatelka ... **Zuzana ŠTALMACHOVÁ**

Hospodský ... **Pavel ŤOUKÁLEK**

Marie ... **Marie VITMANOVÁ**

Premiéra: 15. května 2009
Dům kultury Vizovice

Zlínský deník napsal...

Divadelní hru o lidech ztracených v současném světě, kteří se náhodně střetnou na vizovickém nádraží, nastudovali a připravili herci z vizovického ochotnického divadla pod vedením zkušeného režiséra a uměleckého šéfa Městského divadla ve Zlíně Dodo Gombára.

Na první pohled jednoduchá hra však skrývá velké množství témat. „Je to o srpnových dnech před třinácti lety, o dlouhé, bouřkové noci, o vzpomínkách a šanci začít nový život. Vypráví o tiché účasti andělů v našich životech, o změnách, rozhodnutích, ale také o loučení a návratech. Z části je to také o valašských dojímavých písních a samozřejmě o slivovici. Kromě toho všeho se v ní také objevuje téma radosti ze života, ale proti tomu také téma smrt. Doufám, že je to i o celkovém nadhledu nad sebou samým,“ popsal režisér inscenace Dodo Gombár.

Vizovickému ochotnickému spolku se tak podařilo spojit své síly se zkušeným režisérem, který už režíroval divadelní hry na mnoha tuzemských, ale i zahraničních scénách. Samotný režisér si ovšem ochotnický spolek z Vizovic pochvaluje.

„Spolupráce, vlastně lépe setkávání to bylo radostné a snad i očištné. Hlavně však upřímné, když nějaká půvabná nedokonalost je přikrytá plachou a skromnou vírou, že divadlo přece není práce. Pro mě osobně je to skutečný hluboký oddech,“ prohlásil Dodo Gombár.



**DIVADLO U LÍPY
OSTRAVA - ZÁBŘEH**

uvádí detektivní komedii
Normana Robbinse

HROBKA S VYHLÍDKOU

Překlad: **Alexander JERIE**

Režie: **Petr RADA**

Text sleduje: **Anežka GRUBEROVÁ**

Hudba a světla: **Martin ŠOSTÝ**

Scéna: **Marcel BLAŽEK** a kolektiv divadla

Portrét: **Martin PAVELKA**

Osoby a obsazení:

Lucien Tomb - **Tomáš DAVID**

Dora Tombová - **Lenka MICHALSKÁ**

Emily Tombová - **Magda DYMÁČKOVÁ**

Monika Tombová - **Marie SEIDLEROVÁ**

Marcus Tomb - **Petr KLAJBAN**

Hamilton Penworthy - **Marcel STEJSKAL**

Anna Franklinová - **Kateřina KUTÁČOVÁ**

Agatha Hammondová - **Jana DAMASKINU**

Freda Mountjoyová - **Jana ČERŇAVOVÁ**

Peregrine Potter - **Marcel BLAŽEK**

Premiéra: 13. listopadu 2009





Divadlo U lípy Ostrava

Soubor byl založen v roce 1949 v Závodním klubu Dolu Jeremenko. Zakladatelem divadelního souboru byl Emil Podroužek a za léta existence má na svém kontě přes 60 premiér a více než 400 repríz. Velký ohlas u diváků měly například hry Lucerna, Kutnohorští havíři, Tvrdohlavá žena, Bouře, Ženitba, Vojnarka, Dům pro nejmladšího syna.

Postupem času si soubor získal i patrony věhlasných jmen.

Pravidelným hostem tady býval velký přítel ochotníků Otomar Korbelář. Na jejich jevišti hrál také Eduard Kohout, Josef Bek, Marie Glázrová, Vlasta Fabiánová a Radovan Lukavský.

V rámci útlumu těžby v OKR skončil v roce 1993 svou činnost Závodní klub Jeremenko a soubor byl nucen se se svým původním jevištěm rozloučit. Novým útočištěm se stal kulturní sál v Ostravě - Hrabové, kde od roku 1993 hraje pod názvem „Divadlo U lípy“.

Od roku 1993 bylo doposud uvedeno

13 premiér divadelních her klasických či současných autorů. V sezóně 2008/2009 byla pod režijním vedením Drahomíry Podroužkové uskutečněna satirická komedie Branislava Nušiče „Paní ministrová“. S touto hrou se soubor poprvé zúčastnil postupové „Přehlídky amatérských divadelních souborů Divadelní Kojetín 2009“, kde někteří členové získali ocenění poroty za herecké výkony.

Více informací naleznete na webových stránkách
www.divadloulipy.cz

Norman Robbins - Hrobka s vyhlídkou

Děj hry se odehrává v prostředí pro detektivní příběh jako stvořeném: typicky anglický, staromilský ponurý dům se spleť tajných chodeb, vchodů a zákoutí, krb, masivní nábytek a těžké závěsy, za okny se ve všudypřítomné mlze utápí zpustlá zahrada. Vše dokonale izolováno od vnějšího světa. Starý pan Tomb zemřel a zanechal po sobě 7 miliónů liber... a šest potomků.

DIVADLO ŠTĚK A SPOL. HRANICE

uvádí

komedii o touze po nevěře a trapasech
Antonína Procházky

KLÍČE NA NEDĚLI

Režie: **Ivo Macháček, Michal Heger**

Scéna: **Ivo Macháček, Michal Heger**

Hudba: **Vojtěch Miloš**

Zvuk: **Matyáš Marek**

Světla: **Michal Heger**

OSOBY A OBSAZENÍ:

Luisa Puckailerová - **Magdaléna Škapová**

Jindřich Dostál - **Ivo Macháček**

Irena Dostálová - **Kamila Tolášová**

Karel Kartouch - **Jan Dietl**

Dana Kartouchová - **Adina Hajlmanová**

Matka Jindřicha - **Petra Jelínková**

Karlova milenka - **Lucie Bartochová**

Žárlivý manžel - **Lukáš Petřek**

Urbanová - **Iva Pitrunová**



Slovo o hře

Dva manželské páry, které nejsou spokojeny se svým stereotypním životem, se sejdou na nepovedeném mejdanu. V opilosti se partneři prohodí a vymění si klíče od bytu, ale po kratičké radosti z něčeho nového se roztočí kolotoč potíží. Na oběd přijde zvědavá tchýně, žárlivý manžel chce potrestat manželčinu nevěru a ze Švýcarska přijede na návštěvu zdánlivě bohatá leč svérázná Tante Luisa. Oba páry, vystavené neustálé duševní, ba i fyzické trýzni, za chvíli netouží po ničem jiném, než se konečně vrátit domů ke svému zákonitému partnerovi...

Divák si, ze svého bezpečného místa v hledišti, může představit, jak by se v daných situacích sám zachoval a někdy se s pocity postav přímo ztotožnit. Ona stačí trocha představivosti, aby mu došlo, že ledaco z toho, co sleduje na jevišti, se může stát každému. Pokud ovšem najde na úvahy čas. Komédie Klíče na neděli je, díky osvědčenému autorovi, lavinou gagů a navíc jsme si dali na provedení opravdu záležet. Jak po stránce výpravy, tak režijně, herecky, hudebně i světelně. Ve všech rolích vystupují mladí, neopotrebovaní herci a herečky, převážně z hranického gymnázia. Avšak žádný herecký diletantismus neuvidíte. Spíš mladické nadšení a radost ze hry, dobrou češtinu a poctivé herecké výkony pod taktovkou zkušené režie, která nenechá tempo hry nikdy zadrhnout a diváka vychladnout. Z hlediska srozumitelnosti není hra vhodná pro děti pod 10 let. Sem tam padne jadrnější slovo, ale je to jako v životě. Žádné prvoplánové a laciné vulgarismy (jen aby se lidi zasmáli) naše provedení neobsahuje.



**DIVADELNÍ SPOLEK
KROMĚŘÍŽ**

uvádí
muzikálovou komedii
Jany Štěpánové

**JEPTIŠKY
K VÝROČÍ**

aneb

**OSLAVY VÝROČÍ
ZALOŽENÍ KLÁŠTERA
U NESMYSLOSRODNÝCH
SESTER V HOBOKENU**

Scénář: **Jana ŠTĚPÁNOVÁ**

Režie: **Ladislav Láry KOLÁŘ**

Scéna: **Jana ŠTĚPÁNOVÁ,
Jiří KAŠÍK, Václav PULKRÁBEK**

Zvuk: **Saša MICHAJLOVIČ,
Jiří KAŠÍK ml.**

Světla: **Staňka PULKRÁBKOVÁ**

Kapela: **Inka PAVLASOVÁ,
Radislav ŠTĚPÁN,
Radek ŠTĚPÁN, Olin ZAPLETAL,
Pavel NAKLÁDAL**

Náповěda: **Marcela KOŘÍNKOVÁ**

Premiéra: 17. března 2010

OSOBY A OBSAZENÍ

Regina

Jana ŠTĚPÁNOVÁ

Huberta

Kateřina NAKLÁDALOVÁ

Amnézie

Romana BLAŽKOVÁ

Lea

Renata SLÁMOVÁ

Lucie KOŘÍNKOVÁ

Suport

Romana MALINSKÁ

Otec Hope

Miloslav Kuba KUBĚNA



DIVADLO 6. KVĚTNA HOLEŠOV

uvádí divadelní komedii
Molière

LAKOMEC

Režie: **Jan NEJEDLÝ**

Hudba: **F. X. RICHTER**

Zvuk: **Aleš PŘIKRYL**

Světla: **Milan VÁVRA**

Kostýmy: **Gabriela VEVERKOVÁ**

Scéna: **Jiří GEHER**

Text sleduje: **Renata DOBEŠOVÁ**

Osoby a obsazení:

Harpagon (lakomec) ... **Jan DOBEŠ**

Kleant (Harpagonův syn) ... **Jiří GEHER**

Eliška (Harpagonova dcera) ... **Šárka TOPIČOVÁ**

Valér (sluha u Harpagona) ... **Jindřich SURALA**

Mariana ... **Eva NEJEDLÁ**

Frosina ... **Ivona VÁVROVÁ**

Štika (služka Kleanta) ... **Helena JANDOVÁ**

Jakub (kuchař, kočí) ... **František SMAŽIL**

Klaudie (služka) ... **Magdalena GRYGEROVÁ**

Šimon / Komisař ... **Jaroslav JARKOVSKÝ**

Písař ... **Lukáš PÁNEK**

Anselm ... **Jaroslav BRAVENÝ**

Premiéra: 29. března 2009

Molière (1622 - 1673)

Molière, vlastním jménem Jean-Baptiste Poquelin, francouzský herec, spisovatel a dramatik období klasicismu. Syn měšťana se proti vůli rodiny stal komediantem. Původně byl členem kočovné společnosti, později založil svoji vlastní kočovnou společnost.

Brzy se svými hrami proslavil zejména mezi chudinou. Zabýval se tzv. nízkým dramatem, především komedií a fraškou. Protože ve svých hrách kritizoval a zesměšňoval společnost (předváděl mravy své doby), dostával se do častých sporů s královským dvorem. Zemřel na jevišti při výstupu, ve kterém měl hrát umírajícího ve hře Zdravý nemocný. Jeho hry, např. Lakomec a Zdravý nemocný, se dodnes objevují na jevištích.

Lakomec (1668)

Děje se v Paříži roku 1670.

Divadelní hra o poměrně bohatém, ale tak lakomém muži (otci), který neváhal šetřit ani na svých dětech. Lakomcem je nazýván hlavní hrdina hry, starý a penězchtivý Harpagon. Jeho dvě děti Eliška a Kleant si musí i půjčovat, aby si mohli pořídit oblečení, protože jejich otec šetří každou korunu. Jednoho dne se Harpagon rozhodne vzít si Marianu, krásnou mladou dívku, kterou miluje Kleant, provdat Elišku za starého boháče Anselma (i přesto, že ona miluje Harpagonova sluhu Valéra) a svého syna oženit se starou vdovou, taktéž bohatou. Musí přeci z obou sňatků něco získat...

To se samozřejmě ani jednomu nelíbí a tak se společně snaží umíněného otce přemluvit. Jejich snahy jsou bezvýsledné, proto jeden ze služebníků vyjme Harpagonovu pečlivě uschovanou schránku. Lakomec šílí, zavolá si komisaře, z krádeže obviní Valéra, ten se z trestného činu vyzná, avšak z trochu jiného - vyzradí svou lásku k Elišce. Na konci hry se všechny postavy schází a vychází najevo, že Valér a Mariana jsou sourozenci a že jejich otcem je Anselm. Harpagonovi je skříňka s penězi vrácena zpět, ale jen pod podmínkou, že svým dětem povolí vysněné svatby a že všechny svatební výdaje zaplatí Anselm.

Divadlo 6. května Holešov

Vzniklo roku 1946 za účasti 42 zakládajících členů. Navázalo tak na bohatou 80-ti letou tradici ochotnického divadla v Holešově.

Za dobu více než 60-ti let prošlo souborem divadla přes 400 herců. V rolích režisérů se vystříдалo několik holešovských rodáků. Nejdelší působení v roli režiséra měl zakládající člen divadla František Šrámek. V roce 1986 si divadlo přizvalo ke spolupráci zlínského herce Ludka Randára, který zde působil do roku 1994. Později ho vystřídal jeho kolega z Městského divadla ve Zlíně Milan Hloušek. V minulých letech se úspěšně zhostil režie člen DS Kroměříž Jiří Kašík. V letošní sezóně byl přizván ke spolupráci zlínský herec Jan Nejedlý.

V posledních letech mělo divadlo ve svém repertoáru převážně situační komedie současnějších autorů. Pro letošní sezónu divadlo hledalo vhodnou hru, kterou by bylo možné uvést u příležitosti jubilea narození holešovského rodáka, hudebního skladatele, učitele hudby a významného hudebníka Františka Xavera Richtera.

Volba padla na hru Lakomec, francouzského dramatika Moliéra, která byla napsána koncem 17. století a s použitím hudby Františka Xavera Richtera vznikla současná podoba hry Lakomec, kterou máte možnost zhlédnout v podání Divadla 6. května Holešov.

DS J. K. TYLA BRODEK U PŘEROVA

uvádí černou komedii
Volfanga Kohlhaase a Rity Zimmerové

RYBA VE ČTYŘECH

Režie a úprava textu: **Liběna HASOVÁ**

Zvuk: **Karel TVRDOŇ**

Světla: **Jiří PROCHÁZKA**

Výroba scény: **František PROCHÁZKA,
Josef VRÁNA, Liběna HASOVÁ**

Kostýmy: **Miroslava ŠMÍDOVÁ**

Text sleduje: **Michaela KOVÁŘOVÁ**

Osoby a obsazení:

Rudolf Moosdenger - **František PROCHÁZKA**
Karolína Hekendorfová - **Květoslava DIENEROVÁ**

Cecílie Hekendorfová - **Hana ŠVÁROVÁ**

Klementýna Hekendorfová - **Liběna HASOVÁ**

Premiéra: 23. ledna 2010

Kino v Brodku u Přerova



Milí diváci,

srdečně vás vítáme na představení nově nastudované divadelní hry „Ryba ve čtyřech“, kterou jsme si pro vás připravili v této divadelní sezóně.

Ryba ve čtyřech je černá komedie podle předlohy W. Kohlhaase a R. Zimmerové. Jak název napovídá, jde o divadelní hru pro čtyři herce, tři sestry a jejich oddaného sluhu. Na jevištních prknech byla inscenována již mnohokrát. Rovněž byla i zfilmována a uvedena na obrazovkách České televize.

Zápletka hry je variací na tisíckrát ohrané téma - slíbené peníze za „nadstandardní“ služby. Na přelomu 19. a 20. století tři neprovdané sestry (Karolína, Cecílie a Klementýna), majitelky rodinného pivovaru, přijíždějí jako každý rok na letní byt. Karolína vládne domu i rodinnému pivovaru s prušáckou bezcitností, kterou odpudila všechny muže. Cecílie marně vyhlíží jakéhosi vojáka, s nímž ji kdysi pojila záliba v sadomasochismu, a každý další adept by musel hrát jeho roli. Klementýna se neprovdala, protože je nejmladší a má na to ještě dost času“. Z těch tří jsou teď dámy v letech a žijí v pohodlné kleci iluzí. Mají už dlouhou řadu let Rudolfa. Věrného sluhu, který radí v obchodních i módních záležitostech, vaří, pere, uklízí a přitakává. Vykonává tak mnoho funkcí v domácnosti, ale postupně plní i služby „nadstandardního charakteru“. Postupem času je nucen hrát na dvě strany - po večerech intimní dostaveníčka s jednotlivými sestrami, které o eskapádách ostatních dvou nemají ani tušení, přes den pokorného a oddaného sluhu vrtošivých a rozmazlených dam. Tyto „služby“ Rudolf vykonává dlouhá léta bez reptání a doborovoleně až do okamžiku, kdy unaven obskakovaním těchto tří dam došel k poznání, že je nejvyšší čas ke změně a k uskutečnění svého snu o cestě kolem světa.

Rudolf tak jednoho dne usoudí, že nastala vhodná doba k uplatnění požadavku každé ze sester. Totiž nároku za to, co mu v intimních chvílích slíbily, že dostane po jejich smrti určitou částku peněz. Pomalu mu dochází trpělivost. A vida - zprvu vlídné a štědré sestry se při konfrontaci s následky svých někdejších nerozvážností k placení nemají, ba naopak, hrozba zveřejnění jejich „společensky neúnosného“ vztahu je přinutí ke kroku, jehož obhajoba neexistuje v žádné civilizované společnosti. Jenže ani Rudolf není výkvětem ctností...

Každá z těch tří si vztahem s Rudolfem kompenzuje jiné trauma, jiný „ujetý vlak“, každé současně překáží dvě ostatní, Rudolf se zase po letech pasivity stává intrikánem a léty nashromádanou důvěru obrací proti nim jako zbraň...

Jde o nádhernou miniaturku, při jejímž nastudování jsme se výborně bavili. Herci i režisér. Doufáme, že se budete bavit i vy, diváci.

Příjemnou zábavu za DS J. K. Tyl

Liběna Hasová