

Divadelní Kojetín 2011 - výsledky přehlídky

19. ročník

Přehlídky amatérských divadelních souborů

DIVADELNÍ KOJETÍN 2011

16. - 20. 3. 2011

SOKOLOVNA KOJETÍN

Výsledková listina

Poprvé v historii Divadelního Kojetína nebyl vyhlášen jeden konkrétní vítězný soubor, ale hned několik. Ty byly na návrh odborné poroty doporučeny na Divadelní Děčín 2011 bez uvedení pořadí. Tato změna vyplývá z propozic Divadelního Děčína, kdy postupové přehlídky ztratily právo na přímou nominaci. Na jednání programové rady, která se bude konat 31. března 2011 v Praze, bude poté vybráno 18 inscenací ze všech doporučení, které se zúčastní Divadelního Děčína. Toliko na objasnění této nemilé změny. Odborná porota Divadelního Kojetína 2011 doporučila k výběru na Divadelní Děčín celkem tři inscenace. Uvedené pořadí všech doporučených vítězných souborů má tedy stejnou váhu.

Doporučení na celostátní přehlídku Divadelní Děčín 2011:

- **DIVADLO BEZ STŘECHY VYŠKOV** s inscenací hry Krize aneb Ještě jedna pohádka o lásce
- **DIVADLO DOSTAVNÍK PŘEROV** s inscenací muzikálu Odysseus aneb Leporelo ro(c)ku
- **DIVADELNÍ SPOLEK KROMĚŘÍŽ** s inscenací hry Báječná Anna

Individuální ocenění:

ČESTNÁ UZNÁNÍ:

- **Vladimír GOLDA** za dramaturgii inscenace hry Krize aneb Ještě jedna pohádka o lásce,
- **Zdeněk HILBERT** za roli Odyssea ve stejnojmenném muzikálu,
- **Olga PITELOVÁ** za roli Claire v inscenaci hry Služky,
- **Ivana ŠMELOVÁ** za roli Solange v inscenaci hry Služky,
- **Roman ŠVEHLÍK** za scénický design v inscenaci hry Tulení žena,
- **Roman ŠVEHLÍK** za dramaturgický výběr inscenace hry Tulení žena.

DIPLOMY:

- **Milan LIGAČ** za roli Allana Felixe v inscenaci hry Zahraj to znovu, Same,
- **herecký kolektiv Divadla bez střechy Vyškov** za soustředěnou jevištní souhru v inscenaci hry Krize aneb Ještě jedna pohádka o lásce,
- **Michal HEGER** za režii inscenace hry Růže pro Algernon s přihlédnutím k dramatizaci a scénografi,
- **Milan ONDRUCH** za roli Charlie Gordona v inscenaci hry Růže pro Algernon,

- **Zdeněk HILBERT** za scénář a hudbu k inscenaci muzikálu Odysseus aneb Leporelo ro(c)ku,
- **Alexandr NOVÁK** za režii inscenace hry Služky,
- **Alois KUMMER** za roli Milostivé paní v inscenaci hry Služky,
- **Romana MALINSKÁ** za roli Anny v inscenaci hry Báječná Anna.

Doporučení na Divadelní Děčín 2011

Odborná porota pracovala ve složení:

PhDr. Vít Závodský - předseda

Mgr. Miroslava Ernstová - člen

Ing. Dušan Zakopal - člen

Mgr. Petra Kohutová - člen

DOPORUČENÍ NA DIVADELNÍ DĚČÍN 2011

Soubor: Divadlo bez střechy Vyškov

Inscenace: Krize aneb Ještě jedna pohádka o lásce

Autor: Mihai Ignat

Režie a úprava: Rado Mesarč

Hodnocení inscenace:

Divadlo bez střechy Vyškov se vyznačuje obzíravou dramaturgií, v jejímž rámci vyhledává a s velkou invencí realizuje texty na amatérských jevištích ne zcela běžné. Mezi jeho špičkové inscenace posledních let patří např. Nabokovova „Lolita“ (účast na Jiráskově Hronově 2005) či „Dvojhlavý orel“ Jeana Cocteaua (Jiráskův Hronov 2008).

Hru rumunského autora střední generace Mihaie Ignata „Krize aneb Ještě jedna pohádka o lásce“ uvedli vyškovští v české premiéře. Jedná se o sled sedmnácti dialogů mezi mužem a ženou (označených v textu prostě On a Ona), deklarující vcelku banální téma „muži jsou z Marsu, ženy z Venuše“, tedy jinakost myšlení mužů a žen i problémy komunikace mezi nimi. Autor předlohy nabídl v předmluvě ke hře případným inscenátorům možnost pohlédnout si jak s pořádkem, tak s úpravou jednotlivých dialogů – tak, aby měli možnost na základě těchto dialogů vytvořit vlastní výpověď na dané téma.

Dramaturg Vladimír Golda i autor úpravy a režisér Rado Mesarč text domysleli, dopracovali, a tím povýšili - zaznamenali v něm téma intenzivního vnímání času jako takového a na scénu (hrálo se s diváky přítomnými na jevišti) uvedli nikoli jednu, ale dvě dvojice, mladou a středního věku. Inscenaci dali podtitul „koncert až příliš vážné hudby“ a výpověď o proměnách vztahu mezi mužem a ženou, ale i k sobě samému, o pohledu mladých na své starší „já“ a starších na mladé rámovali „nastříhaným“ dialogem o návštěvě koncertu, na němž si každý myslí na svoje, aniž by pořádně poslouchal. Mozartova hudba zde má ambivalentní funkci - pro někoho je krásná, někdo na její koncert přichází jen ze snobských důvodů; velmi efektní je nahrazení této hudby v závěru přeslazenou popovou slátaninou. Scénografie, využívající rámy s roletovými tapetami, je funkční a podtrhuje téma uzavírání se do svého domova, v němž ovšem nejsme nikdy pořádně spokojeni. Doplnuje ji řada charakterizačních detailů; světelný plán inscenace je promyšlený.

Herecké výkony jednotlivých představitelů (Aloise Kummera, Tomáše Bézy, Olgy Pitelové a Sarah Hlaváčové, jakož i Šárky Mládkové v poměrně zanedbatelné roli Uvaděčky) jsou soustředěné a přesné; herci dokážou správně dávkovat humor i dramatičnost.

Celkově možno označit inscenaci Divadla bez střechy za rafinovaně domyšlenou a velmi

vyrovnanou. Z toho důvodu ji porota Divadelního Kojetína 2011 doporučuje pro výběr do Divadelního Děčína 2011.

DOPORUČENÍ NA DIVADELNÍ DĚČÍN 2011

Soubor: Divadlo Dostavník Přerov

Inscenace: Odysseus aneb Leporelo ro(c)ku

Autor scénáře a hudby : Zdeněk Hilbert

Texty písní: Zdeněk Hilbert, Čestmír Beťák

Režie: Vlasta Hartlová

Hodnocení inscenace:

Muzikálem Zdeňka Hilberta Odysseus navázalo Divadlo Dostavník na svůj předchozí autorský počín - muzikál Robin Hood.

Scénář je postaven na jednotlivých obrazech, kdy se Odysseus vrací z Trojské války zpět do rodné Ithaky.

Hudební složku muzikálu lze hodnotit jako vysoce kvalitní, žánrově rockovou, s instrumentálními prvky, sólovými a působivými sborovými scénami.

Lze ocenit i funkčnost minimalizovaných scénických prostředků, spojení patosu a humoru v jednotlivých hereckých kreačích.

I přes určité výhrady členů poroty (kostýmy) a nejednoznačné přijetí inscenace diváky, rozhodla se porota s ohledem na vnitřní vklad souboru a jeho neběžné interpretační nasazení muzikál doporučit na Divadelní Děčín 2011.

Divadlo Dostavník pracuje nepřetržitě již 40 let a jeho pozice autorského a hudebního divadla je v rámci českého amatérského divadla výjimečná.

DOPORUČENÍ NA DIVADELNÍ DĚČÍN 2011

Soubor: Divadelní spolek Kroměříž

Inscenace: Báječná Anna

Autor: Marc Camoletti

Režie : Ladislav Kolář

Hodnocení inscenace:

Divadelní spolek Kroměříž uvedl frašku Marca Camolettiho Báječná Anna v překladu Jaromíra Janečka a v režii brněnského profesionálního herce Ladislava Koláře.

Příběh hry vychází ze základní situace, kdy si manželé přivedou své milenecké partnery do společného bytu v domněnku, že ten je prázdný. Služebná Anna dělá vše pro to, aby se manželský pár v průběhu záletnického večera nesetkal. Určité prostředky frašky rozšiřuje režie až na hranici grotesky. Herci perfektně zvládají herecké party v konverzačním principu vedení dialogů (mistrně napsaných) i jasné řešení jednotlivých překérných situací, s patřičným pointováním, korunovaným četnými smíchovými a aplaudovanými reakcemi publika. Herci se navzájem „slyší“ a jejich výkony jsou velmi vyrovnané, s excelentní kreačí představitelky titulní role (Romana Malinská).

Vylepšené řešení scény s několika dveřmi (bez nich to nejde) napomáhá k vyznění komického účinku mijejících se postav.

Živý a bezprostřední kontakt s publikem začíná již v úvodních pasážích a stupňuje se s průběhem hry a vývojem příběhu.

Vzhledem k tomu, že žánr těchto komedií je v amatérském divadle značně frekventovaný, stává se představení Kroměřížských inspirativní ukázkou pro ostatní amatérské soubory, pokud se týká spolehlivého ovládnutí příslušných prostředků hereckého řemesla. Odborná porota doporučuje tuto inscenaci k výběru na Divadelní Děčín 2011.